

Краснодарский край, Кушевский район, станица Кушевская  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №30 им. Павлюченко И.В.

УТВЕРЖДЕНО  
решением педагогического совета  
от 31 августа 2021 года протокол №  
Председатель В.Ю. Попова

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По предмету «Музыка» \_\_\_\_\_  
(указать учебный предмет, курс)

Степень обучения (класс) основное общее 8 класс \_\_\_\_\_  
(начальное общее, основное, среднее общее, образование с указанием классов)

Количество часов 34

Учитель Калинина Виктория Валериевна

Программа разработана в соответствии с ФГОС ООО

с учетом примерной основной образовательной программы среднего общего образования, внесенной в реестр образовательных программ, одобренных федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол № 1/15 от 08.04.2015 г.), на основе Авторской рабочей программы **«Искусство 8-9 классы»**, авторов: **Г.П. Сергеевой, Е.Д.Критской, И.Э.Кашековой** Москва, Просвещение, 2017. Данная программа имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации».  
Программа является частью учебно-методического комплекта для 8 – 9 классов образовательных учреждений разных типов, в который войдут учебник, фонохрестоматия музыкального и литературного материала (на МРЗ) и пособие для учителя.

## I ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление **межпредметных связей** с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики.

**Личностными результатами** освоения выпускниками основной школы программы по музыке являются:

- формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в **эмоционально-ценностном**, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.
- Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:
  - **1. Патриотического воспитания:**
    - осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края .
  - **2. Гражданского воспитания:**
    - готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий .
  - **3. Духовно-нравственного воспитания:**
    - ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;

придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов .

● **4 . Эстетического воспитания:**

- восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

● **5 . Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии .

● **6 . Физического воспитания:**

- формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:
- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

● **7 . Трудового воспитания:**

- установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

● **8 . Экологического воспитания:**

- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.
- Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и при родной среды:
- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

- смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе .

**Метапредметные результаты** освоения выпускниками основной школы программы по музыке характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию

### **Предметные результаты**

выпускников основной школы по музыке выражаются в следующем:

- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;

- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

### **ИКТ- компетентности обучающихся:**

#### **Обращение с устройствами ИКТ**

Учащийся научится:

- использовать возможности ИКТ в творческой деятельности, связанной с искусством использовать звуковые и музыкальные редакторы;
- использовать программы звукозаписи и микрофоны.
- организовывать сообщения в виде линейного или включающего ссылки представления для самостоятельного просмотра через браузер;
- использовать при восприятии сообщений внутренние и внешние ссылки;
- формулировать вопросы к сообщению, создавать краткое описание сообщения; цитировать фрагменты сообщения;
- избирательно относиться к информации в окружающем информационном пространстве, отказываться от потребления ненужной информации.

#### **Коммуникация и социальное взаимодействие**

Учащийся научится:

- выступать с аудиовидеоподдержкой, включая выступление перед дистанционной аудиторией;
- осуществлять образовательное взаимодействие в информационном пространстве образовательного учреждения (получение и выполнение заданий, получение комментариев, совершенствование своей работы, формирование портфолио, презентаций);
- соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей.

#### **Поиск и организация хранения информации**

Учащийся научится:

- использовать различные приёмы поиска информации в Интернете, поисковые сервисы, строить запросы для поиска информации и анализировать результаты поиска;
- использовать приёмы поиска информации на персональном компьютере, в информационной среде учреждения и в образовательном пространстве;
- использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг;
- искать информацию в различных базах данных, создавать и заполнять базы данных, в частности использовать различные определители;
- формировать собственное информационное пространство: создавать системы папок и размещать в них нужные информационные источники, размещать информацию в Интернете.

Учащийся получит возможность научиться:

- создавать и заполнять различные определители;
- использовать различные приёмы поиска информации в Интернете в ходе учебной деятельности.

## II СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями: «Искусство как духовный опыт человечества», «Современные технологии в искусстве». Предлагаемые содержательные линии нацелены на формирование целостного представления об искусстве и общении разнообразных знаний, умений и способов учебной деятельности, полученных учащимися в ходе изучения курсов «Изобразительное искусство» и «Музыка» в начальной и основной школе.

### **Искусство как духовный опыт человечества.**

*Народное искусство* как культурно – историческая память предшествующих поколений, основа национальных профессиональных школ. Единство формы и содержания как закономерность искусства и специфика её преломления в народном и профессиональном искусстве.

Древние образы и их существование в современном искусстве. Специфика языка народного искусства, взаимосвязь с природой и бытом человека. Многообразие и особенности региональных традиций.

*Временные искусства.* Содержание и духовное своеобразие музыки и литературы, их воздействие на человека. Особенности воплощения вечных тем жизни в музыке и литературе: любовь и ненависть. Война и мир, личность и общество, жизнь и смерть, возвышенное и земное. Современность в музыке и литературе.

*Пространственные (пластические) искусства:* живопись, скульптура, графика, архитектура и дизайн, декоративно – прикладное искусство. Средства выразительности пластических искусств. Единство стиля эпохи в архитектуре, живописи, материальной культуре. Роль пластических искусств в жизни человека и общества: формирование архитектурного облика городов, организация масс средствами плаката, открытие мира в живописи, книжной и станковой графике, украшение быта изделиями декоративно – прикладного искусства и др.

*Пространственно – временные искусства.* Средства художественной выразительности в киноискусстве. Создание кинофильма как коллективный художественно – творческий процесс. Истоки театра, его взаимосвязь с духовной жизнью народа, культурой и историей. Драматургия – основа театрального искусства. Опера как синтетический жанр. Возникновение танца и основные средства его выразительности. Балет. Воздействие хореографического искусства на зрителей.

### **Современные технологии в искусстве.**

*Компьютерная графика* как область художественной деятельности. Использование компьютера как синтеза изображений, обработки визуальной технологии в изобразительном искусстве: компьютерный дизайн, анимация, художественное проектирование, полиграфия, спецэффекты в кинематографе. Соотношение технических характеристик и художественной основы получаемого творческого продукта. Различия в восприятии визуального произведения: классического и с использованием компьютера.

*Электронная музыка.* Электронная музыка как музыкальное сопровождение театральных спектаклей, радиопередач и кинофильмов.

*Мультимедийное искусство.* Влияние технического прогресса на традиционные виды искусства. Особенности и возможности современных мультимедийных технологий в создании произведений искусства. Цифровое фото. Фотография как способ художественного отражения действительности. Современное телевидение и его образовательный потенциал. Особенности телевизионного изображения подвижных объектов. Ресурсы цифрового телевидения в передаче перспективы, светотени, объёма. Эстетическое воздействие телевидения на человека.

*Традиции и новаторство в искусстве.* Искусство в современном информационном пространстве: способ познания действительности, воплощение духовных ценностей и часть культуры человечества. Художественный образ в различных видах искусства, специфика восприятия. Взаимное дополнение выразительных средств разных видов искусства. Значение искусства в духовном и интеллектуально – творческом развитии личности.

Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебником для общеобразовательных учреждений авторов Г. П. Сергеевой, И. Э. Кашековой, Е. Д. Критской «Искусство. 8 – 9 классы»

№ п/п	Название раздела программы	Кол час	Краткое содержание
1	«Музыка в жизни современного человека.»	3 ч.	Музыка в жизни современного человека. Музыка как универсальный способ общения. Музыка открывает новые грани мира.
2	«Музыка и искусство открывает новые грани мира»	7 ч.	Музыка рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы. Пейзаж – поэтическая и музыкальная живопись. Зримая музыка. Человек в зеркале искусства: жанр портрета. Портрет в искусстве и музыке России. Портреты наших великих соотечественников. Как начиналась галерея. Музыкальный портрет. Александр Невский. Портрет композитора в литературе и кино.
3	Музыка как универсальный способ общения	7 ч.	Мир в зеркале искусства. Роль музыки в сближении народов. Музыкальный язык – искусство общения. Как происходит передача сообщений в искусстве? Музыка - проводник духовной энергии. Жанры и направления в музыке. Музыкальные послания прошлых столетий. Разговор с современником. Как музыка оживает в искусстве.
4	Что есть правдивость красота в музыке и искусстве.	10 ч.	Что есть красота в музыке. Откровенье вечной красоты в музыкальных произведениях. Застывшая музыка. Есть ли у красоты свои законы. Всегда ли люди одинаково понимали красоту. Великий дар творчества: радость и красота созидания музыкального произведения. Как соотноситься красота и польза в музыке. Как человек реагирует на явления в жизни и искусстве.
5	Прекрасное пробуждает доброе	7 ч.	Симфоническая музыка. Музыкальные инструменты. Формы и способы развития музыкального произведения. Великие композиторы классики. Проект «Лучшие произведения русских и зарубежных композиторов». Обобщение знаний, представлений о жанрах, музыкальных формах и музыкальной драматургии.

### III ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ пп	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся	Основные направления воспитательной деятельности
<b>Раздел 1. Музыка в жизни современного человека -3ч</b>			
1	<p>Музыка вокруг нас звучит в различных видах искусства. Художественный образ – стиль – язык. Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Искусство (музыка) вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена. Виды искусства. Стилистические особенности выразительных средств разных видов искусства. Роль искусства в формировании творческого мышления (художественного и научного). <b>Примерный художественный материал</b> Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предметы материальной культуры в контексте разных стилей (<i>по выбору учителя на знакомом материале</i>).</p>	<p><b>Определять</b> место и роль различных видов искусства в жизни человека и общества. <b>Различать</b> виды, стили и жанры искусства. <b>Воспринимать</b> художественные произведения разных видов искусства и выражать своё отношение к ним. <b>Раскрывать</b> специфику художественного образа в разных видах искусства, особенности языка, художественных средств выразительности (пластичных) искусств, музыки, литературы, театра и кино. <b>Участвовать</b> в обсуждении содержания выразительных средств художественного произведения. <b>Записывать</b> свои впечатления от посещения театра, музея, выставки, концерта, от просмотра телевизионных передач и кинофильмов; от полюбившихся художественных произведений (<b>рассказывать</b> о них) <b>Соотносить</b> характер звучащей музыки с образным строем архитектурных памятников, особенностями одежды (костюмов) разных эпох и народов. <b>Разбираться</b> в соотношении научного и художественного творчества. Правильно <b>употреблять</b> термины. <b>Характеризовать</b> многообразие форм художественного воплощения мира в различных видах и жанрах искусства. <b>Различать</b> основные жанры народной и профессиональной музыки. <b>Обобщать и систематизировать</b> представления о многообразии материальной и художественной культуры на примерах</p>	<p><b>Духовно – нравственное</b> <b>Ценности научного познания</b></p>



		произведений различных видов искусства.	
	<b>Раздел 2. Музыка открывает новые грани мира - 7ч</b>		
2	<p>Искусство рассказывает о красоте Земли. Пейзаж – поэтическая и музыкальная живопись. Зримая музыка.</p> <p>Человек в зеркале искусства: жанр портрета. Портрет в искусстве России. Портреты наших великих соотечественников. Как начиналась галерея. Музыкальный портрет. Александр Невский. Портрет композитора в литературе и кино. <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i></p> <p>Искусства как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знания и представления о мире. Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями.</p> <p>Искусство как духовный опыт поколений, апыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытие предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства.</p> <p>Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Художественная оценка явлений, происходящих в обществе и жизни человека.</p> <p>Образы природы, человека, окружающей жизни в произведениях русских и зарубежных мастеров.</p> <p>Портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Изображение человека в скульптуре, живописи, графике. Автопортрет.</p> <p>Изображение детей в русском искусстве. Музыкальный фольклор. Устное народное творчество (поэтический фольклор).</p> <p>Русские народные сказки, предания, былины. Жития святых. Лирическая поэзия.</p> <p>Духовные песнопения. Хоровая и органная</p>	<p><b>Наблюдать</b> жизненные явления и <b>сопоставлять</b> из с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства.</p> <p><b>Соотносить</b> особенности композиции (формы) в воплощении художественных образов живописи, музыки.</p> <p><b>Устанавливать</b> ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства.</p> <p><b>Подбирать</b> музыкальные произведения, созвучные картинам русских художников; живописные полотна, созвучные литературным образам и др.; художественные произведения, раскрывающие эмоциональное богатство мира.</p> <p><b>Обосновывать</b> выбор художественных произведений для компьютерной презентации на тему «Пейзаж в литературе, музыке, живописи».</p> <p>Самостоятельно <b>осваивать</b> какое – либо явление и <b>создавать</b> художественную реальность в любом виде творческой деятельности.</p> <p><b>Создавать</b> средствами любого искусства модель построения мира какой – либо эпохи (по выбору).</p> <p><b>Составлять</b> музыкально – литературные композиции.</p> <p><b>Проводить</b> беседу с младшими школьниками о красоте и гармонии окружающей природы.</p> <p><b>Выражать</b> разные эмоциональные состояния при создании этюдов (литературных, живописных).</p> <p><b>Находить</b> сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе.</p> <p><b>Знакомиться</b> с современными обработками, аранжировками классических музыкальных произведений и оценивать их художественную значимость.</p> <p><b>Сопоставлять</b> язык различных направлений портретной живописи и определять выразительность линий, цвета, ритма, композиции.</p> <p><b>Собирать</b> художественную информацию для создания альбома, альманаха, компьютерной презентации на тему «Жанр портрета в культуре разных времён».</p> <p><b>Определять</b>, какими знаниями обогащает знакомство с различными произведениями искусства (живописным</p>	<p><b>Духовно – нравственное</b></p> <p><b>Эстетическое</b></p>

музыка.

Образы природы и быта.

Изображение быта в картинах художников разных эпох.

Создание средствами искусства модели построения мира, существовавшей в какую – либо эпоху (по выбору).

Особенности познания мира в искусстве XX – XXI вв.

Видение мира в произведениях современных художественных направлений (натюрморты и жанровые картины).

**Примерный художественный материал**

Примеры первобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно – прикладного искусства, музыкального фольклора, храмового синтеза искусств, классических и современных образцов профессионального художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино. Образы природы, человека, окружающей жизни в произведениях русских и зарубежных мастеров.

**Изобразительное искусство.** Декоративно – прикладное искусство. Иллюстрации к сказкам (И.Билибин, Т.Маврина). Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский. Образы природы (А.Саврасов, И.Левитан, К.Моне и др.).

Изображение человека в скульптуре Древнего Египта, Древнего Рима, в искусстве эпохи Возрождения, в современной живописи и графике (К.Петров – Водкин, Г.Клинт и др.). Автопортреты А.Дюрера, Х.Рембрандта, В.Ван Гога. Изображения Богоматери с Младенцем в русской и западноевропейской живописи. Изображения детей в русском искусстве

портретом, литературным текстом, музыкальным произведением).

**Устанавливать** ассоциативные связи между слуховыми и зрительными образами – представлениями и **анализировать** средства музыкальной выразительности, воплощающие характеры героев и персонажей.

**Осуществлять** перевод художественных впечатлений с языка музыки на язык литературный (поэтический), язык жестов, графики и др.

**Рассматривать** особенности воплощения образа средствами разных видов и жанров искусства в историко – культурной ретроспективе.

**Аргументировать** своё отношение к стилистике интерпретации художественных произведений.

**Ориентироваться** в системе ценностей, представленных в произведениях музыкального и изобразительного искусства.

	<p>(И.Вишняков, В.Серов и др.) Изображение быта в картинах художников разных эпох (Я.Вермеер, А.Остаде, Ж. – Б. Шарден, передвижники, И.Машков, К.Петров – Водкин, Ю.Пименов и др.). Видение мира в произведениях таких художественный направлений, как фовизм, кубизм (натюрморты и жанровые картины А.Матисса и П.Пикассо).</p> <p><b>Музыка.</b> Музыкальный фольклор. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка (М.Березовский, С.Рахманинов, Г.Свиридов И.С.Бах, В.А.Моцарт, Э.Л.Уэббер и др.). Портрет в музыке (М.Мусоргский, А.Бородин, П.Чайковский, С.Прокофьев, И.Стравинский, Н.Римский – Корсаков, К.Свиридов и др.).</p> <p><b>Литература.</b> Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские народные сказки, предания, былины. Жития святых. Лирическая поэзия.</p> <p><b>Экранные искусства, театр.</b> Кинофильмы: «Александр Невский» С.Эйзенштейна, «Цирк», «Весёлые ребята» Г. Александрова, «Андрей Рублёв» А.Гарковского и др.</p>		
<b>Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения 7ч</b>			
3	<p>Мир в зеркале искусства. Роль искусства в сближении народов. Искусство художественного перевода – искусство общения. Искусство – проводник духовной энергии. Как происходит передача сообщения в искусстве. Знаки и символы искусства. Художественные послания предков. Разговор с современником. Символы в жизни и искусстве. Звучащий свет и зримый звук. Музыкально – поэтическая символика огня. <i>Раскрываются следующие содержательные</i></p>	<p><b>Определять</b> роль и значение искусства в жизни человека и общества и уметь рассуждать о них. <b>Раскрывать</b> специфику искусства и его особенности как универсального способа общения и использовать коммуникативные свойства искусства. <b>Воспринимать</b> произведения разных видов искусства, анализировать особенности из языка и соотносить их с эпохой. <b>«Считывать»</b> информацию, заключенную в памятниках культуры. <b>Интерпретировать</b> содержание (смысл, художественную информацию) шедевров мирового музыкального искусства с позиции их эстетической и нравственной ценности. <b>Называть</b> музеи, художественные галереи, архитектурные памятники мирового значения.</p>	<p><b>Патриотическое</b> <b>Физическое</b></p>

*линии:*

Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты).

Создание, восприятие и интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации.

Способы художественной коммуникации. Знаково – символический характер искусства. Знаки и символы в натюрмортах, пейзажах, жанровых картинах. Символика архитектуры. Символика в скульптуре, живописи. Лаконичность и ёмкость художественной коммуникации.

Диалог искусств. Искусство художественного перевода – искусство общения. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.

Передача информации современникам и последующим поколениям. Эмоционально – образный язык символов, метафор, аллегорий в росписи, мозаике, графике, живописи, скульптуре, архитектуре, музыке, литературе. Интонационные символы лирики, героики, эпоса, драмы.

Образы и символы в русской поэзии и прозе. Образная символика кинофильмов.

**Примерный художественный материал**

Произведения отечественного и зарубежного искусства в сопоставлении разных жанров и стилей. Эмоционально – образный язык символов, метафор, аллегорий в росписи, мозаике, графике, живописи, скульптуре, архитектуре, музыке, литературе.

**Изобразительное искусство.** Натюрморты (П.Клас, В.Хеда, П.Пикассо, Ж.Брак и др.), пейзажи и жанровые картины (В.Борисов –

**Посещать** музеи, художественные галереи, архитектурные памятники своего края (города, посёлка и др.) и рассказывать о значимых культурно – исторических объектах своего края.

**Владеть** Информацией о конкурсах и фестивалях различной тематической направленности и знакомиться с творческими достижениями их лауреатов.

**Проявлять** Творческую активность при создании своего варианта афиши конкурса или фестиваля, при разработке вопросов интервью с победителями.

**Участвовать** в разных видах художественно – исполнительской деятельности, понимать её коммуникативное значение.

**Определять** значение классического и современного искусства в общении людей разных стран, различных национальностей и культур, в воспитании толерантности.

**Сравнивать** содержание и эмоциональный строй художественных переводов (поэтический перевод, музыкальные версии одного и того же поэтического текста и др.).

**Выявлять** стилистические особенности художественного перевода.

**Определять** специфику художественно – образной информации и её отличия от научной, повседневной и др.

**Раскрывать** смысл художественного образа различных видов искусства как выразителя эпохального, национального, индивидуального стиля.

**Различать** знаки и символы искусства и интерпретировать их.

**Участвовать** в разработке совместного исследовательского проекта.

**Раскрывать** своё понимание художественной идеи, нравственно – эстетического смысла образов – символов (дороги, солнца, огня и др.).

**Анализировать** синтетический характер образов Кино, роль музыки в ритмизации действия, характеристике персонажей, драматургии фильма.

**Определять** Значение искусства как универсального способа общения и проводника духовной энергии.

**Создавать** в образно – символической форме сообщения друзьям, согражданам, современникам, потомкам с помощью

	<p>Мусатов, М.Врубель, М.Чюрленис и др.), рисунки (А.Матисс, В.Ван гог, В.Серов и др.). Памятники архитектуры (Успенский собор Московского Кремля, церковь Вознесения в Коломенском, дворцы барокко и классицизма и др.). Произведения скульптуры (О.Роден, В.Мухина, К.Миллес и др.), живописи (В.Тропинин, О.Кипренский, П.Корин и др.). Росписи Древнего Египта, Древнего Рима; мозаики и миниатюры Средневековья; графика и живопись Древнего Китая, Древней Руси (А.Рублёв); Живопись и графика романтизма, реализма и символизма (Д.Веласкес, А.Иванов, В.Суриков, У.Хогарт, П.Федотов, Ф.Гойя, К.Малевич и др.); Карикатура (Ж.Эффель, Х.Бидstrup).</p> <p><b>Музыка.</b> Произведения разных жанров и стилей (М.Глинка, М.Мусоргский, А.Даргомыжский, Д.Шостакович, А.Хачатурян, К.В.Глюк, В.А.Моцарт, Л.В.Бетховен, А.Скрябин, Г.Свиридов, А.Шнитке и др.)</p> <p><b>Литература.</b> Произведения отечественной поэзии и прозы (Н.В.Гоголь, А.Блок, Б.Пастернак и др.).</p> <p><b>Экранные искусства. Театр.</b> Кинофильмы: «Высота» А.Зархи, «Высота» Г.Чухрая, «Неоконченная пьеса для механического пианино» Н.Михалкова, «карнавальная ночь», «Ирония судьбы или с лёгким паром» Э.Рязанова и др. Экранизации опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя)</p>	<p>выразительных средств разных искусств (живописи, графики, музыки, литературы, театра, анимации и др.) или информационных технологий.</p> <p><b>Выбирать</b> произведения, наиболее полно отражающие сущность человека из золотого фонда мирового искусства.</p> <p><b>Обосновывать</b> свой выбор.</p> <p><b>Участвовать</b> в компьютерной презентации на тему образов – символов в искусстве.</p>	
<b>Раздел 4. Красота в искусстве и жизни 10ч</b>			
17	<p>Что есть красота в музыке и искусстве? Фольклор – народная мудрость. Художественные послания предков. Застывшая музыка. Символы в жизни и искусстве. Символ России –</p>	<p><b>Определять</b> место и роль различных видов искусства в жизни человека и общества.</p> <p><b>Различать</b> виды, стили и жанры искусства.</p> <p>Воспринимать художественные произведения разных видов искусства и выражать своё отношение к ним.</p>	<p><b>Ценности научного познания</b> <b>Экологическое</b></p>

<p>дорога.</p> <p>Символы в жизни и искусстве. Песни военных лет.</p> <p>Музыкально - поэтическая символика огня.</p> <p>А.Н.Скрябин - «Прометей» («Поэма огня»).</p> <p>Красота в искусстве и жизни.</p> <p>Всегда ли люди одинаково понимали красоту.</p> <p>Есть ли у красоты свои законы? Гармония, композиция, симметрия, ритм.</p> <p>Как соотносится красота и польза.</p> <p>Как человек реагирует на явления в жизни и искусстве.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i></p> <p>Искусства как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знания и представления о мире. Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями.</p> <p>Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытие предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства.</p> <p>Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Художественная оценка явлений, происходящих в обществе и жизни человека.</p> <p>Образы природы, человека, окружающей жизни в произведениях русских и зарубежных мастеров.</p> <p>Портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Изображение человека в скульптуре, живописи, графике. Автопортрет.</p> <p>Изображение детей в русском искусстве.</p> <p>Музыкальный фольклор. Устное народное творчество (поэтический фольклор).</p> <p>Русские народные сказки, предания, былины. Жития святых. Лирическая поэзия.</p>	<p>Раскрывать специфику художественного образа в разных видах искусства, особенности языка, художественных средств выразительности (пластичных) искусств, музыки, литературы, театра и кино.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении содержания выразительных средств художественного произведения.</p> <p><b>Записывать</b> свои впечатления от посещения театра, музея, выставки, концерта, от просмотра телевизионных передач и кинофильмов; от полюбившихся художественных произведений ( рассказывать о них)</p> <p><b>Соотносить</b> характер звучащей музыки с образным строем архитектурных памятников, особенностями одежды (костюмов) разных эпох и народов.</p> <p><b>Разбираться</b> в соотношении научного и художественного творчества.</p> <p>Правильно употреблять термины.</p> <p><b>Характеризовать</b> многообразие форм художественного воплощения мира в различных видах и жанрах искусства.</p> <p>Различать основные жанры народной и профессиональной музыки.</p> <p><b>Обобщать</b> и систематизировать представления о многообразии материальной и художественной культуры на примерах произведений различных видов искусства.</p>
--	---

Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка.

Образы природы и быта.

Изображение быта в картинах художников разных эпох.

Создание средствами искусства модели построения мира, существовавшей в какую – либо эпоху (по выбору).

Особенности познания мира в искусстве XX – XXI вв.

Видение мира в произведениях современных художественных направлений (натюрморты и жанровые картины).

**Примерный художественный материал**

Примеры первобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно – прикладного искусства, музыкального фольклора, храмового синтеза искусств, классических и современных образцов профессионального художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино. Образы природы, человека, окружающей жизни в произведениях русских и зарубежных мастеров.

**Изобразительное искусство.** Декоративно – прикладное искусство. Иллюстрации к сказкам (И.Билибин, Т.Маврина). Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский. Образы природы (А.Саврасов, И.Левитан, К.Моне и др.).

Изображение человека в скульптуре Древнего Египта, Древнего Рима, в искусстве эпохи Возрождения, в современной живописи и графике (К.Петров – Водкин, Г.Климт и др.). Автопортреты А.Дюрера, Х.Рембрандта, В.Ван Гога. Изображения Богоматери с Младенцем в русской и западноевропейской живописи.

	<p>Изображения детей в русском искусстве (И.Вишняков, В.Серов и др.) Изображение быта в картинах художников разных эпох (Я.Вермеер, А.Остаде, Ж. – Б. Шарден, передвижники, И.Машков, К.Петров – Водкин, Ю.Пименов и др.). Видение мира в произведениях таких художественный направлений, как фовизм, кубизм (натюрморты и жанровые картины А.Матисса и П.Пикассо).</p> <p><b>Музыка.</b> Музыкальный фольклор. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка (М.Березовский, С.Рахманинов, Г.Свиридов И.С.Бах, В.А.Моцарт, Э.Л.Уэббер и др.). Портрет в музыке (М.Мусоргский, А.Бородин, П.Чайковский, С.Прокофьев, И.Стравинский, Н.Римский – Корсаков, К.Свиридов и др.).</p> <p><b>Литература.</b> Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские народные сказки, предания, былины. Жития святых. Лирическая поэзия.</p> <p><b>Экранные искусства,</b> театр. Кинофильмы: «Александр Невский» С.Эйзенштейна, «Цирк», «Весёлые ребята» Г. Александрова, «Андрей Рублёв» А.Тарковского и др.</p>		
<b>Раздел 5. Прекрасное пробуждает доброе. 7ч</b>			
27	<p>Преобразующая сила музыки. Преобразующая сила музыки . Преобразующая сила изобразительного искусства. Преобразующая сила поэзии. Преобразующая сила искусства Преобразующая сила искусства. Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка» <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Искусства как образная модель</p>	<p><b>Наблюдать</b> жизненные явления и сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства.</p> <p><b>Соотносить</b> особенности композиции (формы) в воплощении художественных образов живописи, музыки.</p> <p>Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства.</p> <p><b>Подбирать</b> музыкальные произведения, созвучные картинам русских художников; живописные полотна, созвучные литературным образам и др.; художественные произведения, раскрывающие эмоциональное богатство мира.</p> <p><b>Обосновывать</b> выбор художественных произведений для компьютерной презентации на тему «Пейзаж в литературе, музыке, живописи».</p>	<p><b>Экологическое</b> <b>Трудовое</b></p>



окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знания и представления о мире. Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями.

Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытие предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства.

Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Художественная оценка явлений, происходящих в обществе и жизни человека.

Образы природы, человека, окружающей жизни в произведениях русских и зарубежных мастеров.

Портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Изображение человека в скульптуре, живописи, графике. Автопортрет.

Изображение детей в русском искусстве.

Музыкальный фольклор. Устное народное творчество (поэтический фольклор).

Русские народные сказки, предания, былины. Жития святых. Лирическая поэзия.

Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка.

Образы природы и быта.

Изображение быта в картинах художников разных эпох.

Создание средствами искусства модели построения мира, существовавшей в какую – либо эпоху (по выбору).

Особенности познания мира в искусстве

**Самостоятельно** осваивать какое – либо явление и создавать художественную реальность в любом виде творческой деятельности.

Создавать средствами любого искусства модель построения мира какой – либо эпохи (по выбору).

**Составлять** музыкально – литературные композиции.

Проводить беседу с младшими школьниками о красоте и гармонии окружающей природы.

Выражать разные эмоциональные состояния при создании этюдов (литературных, живописных).

**Находить** сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе.

**Знакомиться** с современными обработками, аранжировками классических музыкальных произведений и оценивать их художественную значимость.

**Сопоставлять** язык различных направлений портретной живописи и определять выразительность линий, цвета, ритма, композиции.

**Собирать** художественную информацию для создания альбома, альманаха, компьютерной презентации на тему «Жанр портрета в культуре разных времён».

**Определять**, какими знаниями обогащает знакомство с различными произведениями искусства (живописным портретом, литературным текстом, музыкальным произведением).

**Устанавливать** ассоциативные связи между слуховыми и зрительными образами – представлениями и анализировать средства музыкальной выразительности, воплощающие характеры героев и персонажей.

**Осуществлять** перевод художественных впечатлений с языка музыки на язык литературный (поэтический), язык жестов, графики и др.

**Рассматривать** особенности воплощения образа средствами разных видов и жанров искусства в историко – культурной ретроспективе.

**Аргументировать** своё отношение к стилистике интерпретации художественных произведений.

**Ориентироваться** в системе ценностей, представленных в произведениях музыкального и изобразительного искусства.

XX – XXI вв.

Видение мира в произведениях современных художественных направлений (натюрморты и жанровые картины).

Примерный художественный материал

Примеры первобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно – прикладного искусства, музыкального фольклора, храмового синтеза искусств, классических и современных образцов профессионального художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино. Образы природы, человека, окружающей жизни в произведениях русских и зарубежных мастеров.

**Изобразительное искусство.**

Декоративно – прикладное искусство.

Иллюстрации к сказкам (И.Билибин, Т.Маврина). Виды храмов: античный, православный, католический,

мусульманский. Образы природы (А.Саврасов, И.Левитан, К.Моне и др.).

Изображение человека в скульптуре

Древнего Египта, Древнего Рима, в искусстве эпохи Возрождения, в современной живописи и графике (К.Петров – Водкин, Г.Климт и др.). Автопортреты

А.Дюрера, Х.Рембрандта, В.Ван Гога.

Изображения Богоматери с Младенцем в русской и западноевропейской живописи.

Изображения детей в русском искусстве (И.Вишняков, В.Серов и др.)

Изображение быта в картинах художников разных эпох (Я.Вермеер, А.Остаде, Ж. – Б.

<p>Шарден, передвижники, И.Машков, К.Петров – Водкин, Ю.Пименов и др.). Видение мира в произведениях таких художественный направлений, как фовизм, кубизм (натюрморты и жанровые картины А.Матисса и П.Пикассо).</p> <p><b>Музыка.</b> Музыкальный фольклор. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка (М.Березовский, С.Рахманинов, Г.Свиридов И.С.Бах, В.А.Моцарт, Э.Л.Уэббер и др.).</p> <p>Портрет в музыке (М.Мусоргский, А.Бородин, П.Чайковский, С.Прокофьев, И.Стравинский, Н.Римский – Корсаков, К.Свиридов и др.).</p> <p><b>Литература.</b> Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские народные сказки, предания, былины. Жития святых. Лирическая поэзия.</p> <p><b>Экранные искусства, театр.</b> Кинофильмы: «Александр Невский» С.Эйзенштейна, «Цирк», «Весёлые ребята» Г. Александрова, «Андрей Рублёв» А.Тарковского и др.</p>		
--	--	--

## СОГЛАСОВАНО

протокол заседания методического  
объединения  
учителей

от 27 августа № \_\_\_\_\_ 1 \_\_\_\_\_

руководитель ШМО \_\_\_\_\_ Феофанова Н.М

## СОГЛАСОВАНО

и.о. заместителя директора по УВР

Губа З.В.. \_\_\_\_\_

«30» августа 2021 г.

