

Краснодарский край, Кушевский район, станица Кушевская  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №30 им. Павлюченко И.В.

УТВЕРЖДЕНО  
решением педагогического совета  
от 31 августа 2021 года протокол № 1  
Председатель В.Ю. Попова

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По предмету «Музыка» \_\_\_\_\_  
(указать учебный предмет, курс)

Степень обучения (класс) основное общее 5-7 класс \_\_\_\_\_  
(начальное общее, основное, среднее общее, образование с указанием классов)

Количество часов 102

Учитель Калинина Виктория Валериевна

Программа разработана в соответствии с ФГОС ООО

с учетом примерной основной образовательной программы среднего общего образования, внесенной в реестр образовательных программ, одобренных федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол № 1/15 от 08.04.2015 г.), рабочей программы к УМК «Музыка». Музыка 5-7 классы. Автор Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева. - М.: Просвещение 2017 год  
(указать программу/программы, издательство, год издания при наличии)

## **I ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Изучение предмета «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально- нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

### **1. Патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности в поли- культурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края .

### **2. Гражданского воспитания:**

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность

поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий .

### **3 . Духовно-нравственного воспитания:**

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов .

### **4 . Эстетического воспитания:**

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в различных видах искусства .

### **5 . Ценности научного познания:**

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии .

### **6 . Физического воспитания:**

формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:  
осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека .

### **7 . Трудового воспитания:**

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности

### **8 . Экологического воспитания:**

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества .

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и при родной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе .

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

## II СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА .

Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации». Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

**Музыка как вид искусства.** Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор - поэт - художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

**Музыкальный образ и музыкальная драматургия.** Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII-XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

**Музыка в современном мире: традиции и инновации.** Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

**Направления проектной деятельности учащихся.** Согласно ФГОС ООО одним из направлений урочной деятельности является проектная деятельность учащихся, которая предполагает работу по направлению «Музыка». Защита проекта будет проходить в самом конце учебного года в форме музыкального выступления, концерта. В концерте будут использоваться музыкальные произведения, работа над которыми будет проходить в течение всего учебного года на уроках музыки и внеурочных занятиях.

Одной из особенностей работы над проектом является самооценивание хода и результата работы. Это позволяет, оглянувшись назад, увидеть допущенные просчёты (на первых порах это переоценка собственных сил, неправильное распределение времени, неумение работать с информацией, вовремя обратиться за помощью).

Проектная форма сотрудничества предполагает совокупность способов, направленных не только на обмен информацией и действиями, но и на тонкую организацию совместной деятельности партнёров. Такая деятельность ориентирована на удовлетворение эмоционально-психологических потребностей партнёров на основе развития соответствующих УУД, а именно:

- оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели;
- обеспечивать бесконфликтную совместную работу в группе;
- устанавливать с партнёрами отношения взаимопонимания;
- проводить эффективные групповые обсуждения;
- обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;
- чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять инициативу для достижения этих целей;
- адекватно реагировать на нужды других.

В ходе проектной деятельности самым важным и трудным этапом является постановка цели своей работы. Помощь педагога необходима, главным образом, на этапе осмысления проблемы и постановки цели: нужно помочь автору будущего проекта найти ответ на

вопрос: «Зачем я собираюсь делать этот проект?» Ответив на этот вопрос, обучающийся определяет цель своей работы. Затем возникает вопрос: «Что для этого следует сделать?» Решив его, обучающийся увидит задачи своей работы.

Следующий шаг — как это делать. Поняв это, обучающийся выберет способы, которые будет использовать при создании проекта. Также необходимо заранее решить, чего он хочет добиться в итоге. Это поможет представить себе ожидаемый результат. Только продумав все эти вопросы, можно приступить к работе.

Понятно, что ребёнок, не имеющий опыта подобной работы, нуждается в помощи педагога именно в этот момент.

Проектная деятельность способствует развитию адекватной самооценки, формированию позитивной Я-концепции (опыт интересной работы и публичной демонстрации её результатов), развитию информационной компетентности. При правильной организации именно групповые формы учебной деятельности помогают формированию у обучающихся уважительного отношения к мнению одноклассников, воспитывают в них терпимость, открытость, тактичность, готовность прийти на помощь и другие ценные личностные качества.

### III ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

В соответствии с учебниками «Музыка. 5 класс», «Музыка. 6 класс», «Музыка. 7 класс» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской.

№ п/п	Разделы, темы	Авторская программа	Рабочая программа	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов
				5 класс	6 класс	7 класс
1	Музыка и литература	16	16	16	-	-
2	Музыка и изобразительное искусство	18	18	18	-	-
3	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	16	16	-	16	-
4	Мир образов камерной и симфонической музыки	18	18	-	18	-
5	Особенности драматургии сценической музыки	16	16	-	-	16
6	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	18	18	-	-	18
	Итого:	102	102	34	34	34

#### 5 класс

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов	
		Авторская программа	Рабочая программа
1	Музыка и литература	16	16
2	Музыка и изобразительное искусство	18	18
	Итого:	34	34

**6 класс**

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов	
		Авторская программа	Рабочая программа
1	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	16	16
2	Мир образов камерной и симфонической музыки	18	18
		34	34

№

**7 класс**

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов	
		Авторская программа	Рабочая программа
1	Особенности драматургии сценической музыки	16	16
2	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	18	18
	Итого:	34	34

Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся	Основные направления воспитательной деятельности
<b>V класс (34 часа)</b>		
<b>Раздел 1. Музыка и литература (16 ч)</b>		
<p><b>Что роднит музыку с литературой.</b> Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей... Песня русская в березах, песня русская в хлебах... Звучащие картины. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...</p> <p><b>Фольклор в музыке русских композиторов.</b> Стучит, гремит Кикимора... Что за прелесть эти сказки...</p>	<p><b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы.</p> <p><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p><b>Исполнять</b> народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать</p>	<p><b>Патриотическое</b></p> <p><b>Трудовое</b></p> <p><b>Эстетическое</b></p> <p><b>Ценности научного познания</b></p>



**Жанры инструментальной и вокальной музыки.** Мелодией одной звучат печаль и радость... Песнь моя летит с мольбою...

**Вторая жизнь песни.** Живительный родник творчества.

*Раскрываются следующие содержательные линии:* сюжеты, темы, образы искусства.

Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная).

Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств.

*Обобщение материала 1 четверти.*

**Всю жизнь мою несу родину в душе...**

«Перезвоны». Звучащие картины. Скажи, откуда ты приходишь, красота?

**Писатели и поэты о музыке и музыкантах.**

Слово о мастере. Гармонии задумчивый поэт. Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь... Был он весь окутан тайной - черный гость...

**Первое путешествие в музыкальный театр.**

Опера. Оперная мозаика. Опера-былина «Садко». Звучащие картины. Поклон вам, гости именитые, гости заморские!

**Второе путешествие в музыкальный театр.**

Балет. Балетная мозаика. Балет-сказка «Щелкунчик».

**Музыка в театре, кино, на телевидении.**

**Третье путешествие в музыкальный театр.**

Мюзикл. **Мир композитора.**

*Раскрываются следующие содержательные линии:* Симфония-действие. Кантата. Средства

особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.

**Воплощать** художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.

**Импровизировать** в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации.

**Находить** ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.

**Владеть** музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.

**Размышлять** о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.

**Импровизировать** в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом.

**Находить** жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.

**Творчески** интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.

**Рассуждать** об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.

**Определять** специфику деятельности композитора, поэта и писателя.

музыкальной выразительности.  
 Хор. Симфонический оркестр. Певческие голоса.  
 Струнные  
 инструменты; челеста; флейта. Колокольность.  
 Жанры фортепианной музыки. Серенада для  
 струнного оркестра. Реквием. Приемы развития в  
 музыке. Контраст интонаций.  
 Опера. Либретто. Увертюра. Ария, речитатив,  
 хор, ансамбль.  
 Инструментальные темы. Музыкальный и  
 литературный портреты. Выдающиеся  
 исполнители (дирижеры, певцы).  
 Балет. Либретто. Образ танца. Симфоническое  
 развитие.  
 Музыкальный фильм. Литературный сценарий.  
 Мюзикл. Музыкальные и литературные жанры.  
*Обобщение материала II четверти.*

#### **Музыкальный материал**

Родина. Н. Хрисаниди, слова В. Катанова. Красно  
 солнышко. П. Аедоницкий, слова И. Шаферана.  
 Родная земля. Я. Дубравин, слова Е. Руженцева.  
 Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника. Моя  
 Россия. Г. Струве, слова Н. Соловьевой.  
 Во поле береза стояла; Я на камушке сажу;  
 Заплетися плетень; Уж ты, поле мое; Не одна-то  
 ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька и др.,  
 русские народные песни.  
 Симфония № 4 (фрагмент финала). П.  
 Чайковский. Пер Гюнт. Музыка к драме Г.  
 Ибсена (фрагменты). Э. Григ.  
 Осень. П. Чайковский, слова А Плещеева. Осень.  
 Ц. Кюи, слова А Плещеева. Осенней песенки  
 слова. В. Серебренников, слова В. Степанова.  
 Песенка о словах. С. Старобинский, слова В.

**Определять** характерные признаки  
 музыки и литературы.

**Понимать** особенности музыкального  
 воплощения стихотворных текстов.

**Самостоятельно подбирать** сходные и/или  
 контрастные литературные произведения к  
 изучаемой музыке.

**Самостоятельно исследовать** жанры  
 русских народных песен и виды  
 музыкальных инструментов.

**Определять** характерные черты  
 музыкального творчества народов России и  
 других стран при участии в народных играх  
 и обрядах, действиях и т.п.

**Исполнять** отдельные образцы народного  
 музыкального творчества своей республики,  
 края, региона и т.п.

**Участвовать** в коллективной  
 исполнительской деятельности (пении,  
 пластическом интонировании,  
 импровизации, игре на инструментах -  
 элементарных и электронных).

**Передавать** свои музыкальные впечатления  
 в устной и письменной форме.

*Самостоятельно работать в творческих  
 тетрадях.*

Делиться впечатлениями о концертах,  
 спектаклях и т.п. со сверстниками и  
 родителями.

**Использовать** образовательные ресурсы  
 Интернета для поиска произведений музыки  
 и литературы.

*Собирать коллекцию музыкальных  
 произведений.*

<p>Вайнина. Горные вершины. А Варламов, слова М. Лермонтова. Горные вершины. А Рубинштейн, слова М. Лермонтова. Вокализ. С. Рахманинов. Вокализ. Ф. Абт. Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А Пушкина «Метель» (фрагмент). Г. Свиридов. Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А Лядов. Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Песни без слов» Ф. Мендельсон. Песня венецианского гондольера (№ 6) из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон. Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский. Веснянка, украинская народная песня. «Проводы Масленицы». Сцена из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин. Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака. Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина. Снег. Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородинской и Г. Кружкова. Зима. Ц. Кюи, слова Е. Баратынского. Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А Моцарт.</p>		
---	--	--

Маленькая ночная серенада (рондо). В.-А Моцарт. Dona nobis pacem. Канон. В.-А Моцарт. Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт. Dignare. Г. Гендель.

Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка. «Сказка о царе Салтане...» Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.

Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский.

Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.

Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.

Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки».

Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского. Дуэт лисы Алисы и кота Базилио. Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи Б. Окуджавы. Сэр, возьмите Алису с собой. Из музыки к сказке «Алиса в Стране Чудес». Слова и музыка В. Высоцкого.

Хлопай в такт! Дж. Гершвин, слова А Гершвина, русский текст В. Струкова. Песенка о песенке. Музыка и слова А Куклина. Птица-музыка. В. Синенко, слова М. Пляцковского.

**Литературные произведения**

Осыпаются листья в садах... И. Бунин. Скучная картина... А Плещеев. Осень и грусть на всей земле... М. Чюплёнис.

Листопад. И. Бунин.

Из Гёте. М. Лермонтов.

Деревня. Стихотворение в прозе. И. Тургенев.

Кикимора. Народное сказание из «Сказаний русского народа», записанных И. Сахаровым.  
Музыкант-чародей. Белорусская сказка.  
Венецианская ночь. И. Козлов.  
Война колоколов. Дж. Родари.  
О музыкальном творчестве. Л. Кассиль. Снег идет. Б. Пастернак. Слово о Мастере (о Г. Свиридове). В. Астафьев. Горсть земли. А Граши. Вальс. Л. Озеров.  
Тайна запечного сверчка. Г. Цыферов. Моцарт и Сальери. Из «Маленьких трагедий» (фрагменты). А Пушкин.  
Руслан и Людмила. Поэма в стихах (фрагменты). А Пушкин.  
Былина о Садко. Из русского народного фольклора.  
Миф об Орфее. Из «Мифов И легенд Древней Греции». Щелкунчик. Э.- Т.-А Гофман.

#### **Произведения изобразительного искусства**

Натюрморт с попугаем и нотным листом. Г. Теплов. Книги и часы. Неизвестный художник.  
Полдень. В окрестностях Москвы. И. Шишкин.  
Осенний сельский праздник. Б. Кустодиев.  
На Валааме. П. Джогин. Осенняя песнь. В. Борисов-Мусатов.  
Стога. Сумерки; Вечер. Золотой плес; Над вечным покоем. И. Левитан. Золотая осень. И. Остроухов. Осень. А Головин. Полдень. К. Петров-Водкин. Ожидание. К. Васильев.  
Песня без слов. ДЖ. Г. Баррабл. Итальянский пейзаж. А Мордвинов.  
Дворик в Санкт-Петербурге. М. Добужинский.  
Вальсирующая пара. В. Гаузе.  
Моцарт и Сальери. В. Фаворский.

<p>Иллюстрация к сказке «Снегурочка». В. Кукулиев. Садко. И. Репин. Садко. Палех. В. Смирнов. Иллюстрация к былине «Садко». В. Кукулиев. Садко и Морской царь. Книжная иллюстрация. В. Лукьянец. Иллюстрации к «Сказке о царе Салтане...» А. Пушкина. И. Билибин. Волхова. М. Врубель. Новгородский торг. А Васнецов. Песнь Волжского челна. В. Кандинский</p>		
<p><b>Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство (18 ч)</b></p>		
<p><b>Что роднит музыку с изобразительным искусством.</b>  <b>Небесное и земное в звуках и красках.</b> Три вечные струны: молитва, песнь, любовь... Любить. Молиться. Петь. Святое назначенье... В минуты музыки печальной... Есть сила благодатная в созвучье слов живых...  <b>Звать через прошлое к настоящему.</b> Александр Невский. За отчий дом, за русский край... Ледовое побоище. После побоища.  <b>Музыкальная живопись и живописная музыка.</b> Ты раскрой мне, природа, объятья... Мои помыслы - краски, мои краски - напевы... И это все - весенних дней приметы! Фореллен-квнтет. Дыхание русской песенности.  <b>Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.</b> Весть святого торжества. Древний храм золотой вершиной блещет ярко...  <b>Портрет в музыке и изобразительном искусстве.</b> Звуки скрипки так дивно звучали... Неукротимым духом своим он побеждал зло.  <b>Волшебная палочка дирижера.</b> Дирижеры мира. Образы борьбы и победы в искусстве. О, душа моя, ныне</p>	<p><b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.  <b>Соотносить</b> художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.  <b>Находить</b> ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.  <b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров.  <b>Распознавать</b> художественный</p>	<p><b>Гражданское</b>  <b>Духовно – нравственное</b>  <b>Эстетическое</b>  <b>Физическое</b></p>

– Бетховен с тобой! Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет...

*Раскрываются следующие содержательные линии:*

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством.

Песенность. Знаменный распев. Песнопение. Пение а саpella. Солист. Орган.

Исторические события, картины природы, характеры, портреты людей в различных видах искусства.

Кантата. Триптих. Трехчастная форма. Контраст. Повтор.

Смешанный хор: сопрано, альты, тенора, басы.

Выразительность и изобразительность. Песня-плач.

Протяжная песня. Певческие голоса (меццо-сопрано).

Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве.

Музыкальная живопись и живописная музыка. Мелодия.

Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра

чувств. Гармония красок.

Квintет. Прелюдия. Сюита. Фреска, орнамент. Тембры инструментов (арфа), оркестр.

Концертная симфония. Инструментальный концерт.

Скрипка соло. Каприс. Интерпретация.

Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения.

Группы инструментов симфонического оркестра.

Выдающиеся дирижеры.

Симфония. Главные темы. Финал. Эскиз. Этюд.

Набросок.

Зарисовка.

*Обобщение материала III четверти.*

**Застывшая музыка.** Содружество муз в храме.

**Полифония в музыке и живописи.** В музыке Баха слышатся мелодии космоса...

**Музыка на мольберте.** Композитор-художник. Я полечу в далекие миры, край вечный красоты... Звучащие картины. Вселенная представляется мне большой

смысл различных форм построения музыки.

**Участвовать** в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.

**Исследовать** интонационно-образную природу музыкального искусства.

**Самостоятельно** подбирать сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.

**Определять** взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.).

**Владеть** музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.

**Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.

**Использовать** различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.

**Исполнять** песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.

**Различать** виды оркестра и группы

симфонией...

**Импрессионизм в музыке и живописи.** Музыка ближе всего к природе... Звуки и запахи реют в вечернем воздухе.

**О подвигах, о доблести, о славе.** О тех, кто уже не придет никогда, - помните! Звучащие картины.

В каждой мимолетности вижу я миры... Прокофьев!

Музыка и молодость в расцвете... Музыкальная живопись Мусоргского.

**Мир композитора.**

С веком наравне.

*Раскрываются следующие содержательные линии:*

Органная музыка. Хор а capella. Католический собор.

Православный храм. Духовная музыка. Светская музыка.

Полифония. Фуга. Композиция. Форма. Музыкальная живопись. Живописная музыка. Цветовая гамма. Звуковая палитра. Триптих. Соната. Импрессионизм. Прелюдия.

Сюита. Интерпретация. Джазовые ритмы. Язык искусства. Жанры музыкального и изобразительного искусства.

Обобщение материала IV четверти.

#### **Музыкальный материал**

Знаменный распев. Концерт М 3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов. Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». П. Чайковский.

Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». С.

Рахманинов. Любовь святая. Из музыки к драме А. Н.

Толстого «Царь Федор Иоаннович». Г. Свиридов.

Аве, Мария. Дж. Каччини. Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова

В. Скотта, перевод А. Плещеева. Аве, Мария. И.-С. Бах

Ш. Гуно.

Ледовое побоище (№ 5). Из кантаты «Александр

Невский». С. Прокофьев.

Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П.

музыкальных инструментов.

**Анализировать** и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.

**Воплощать** художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании.

**Импровизировать** в пении, игре, пластике.

*Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства.*

**Осуществлять** поиск музыкальнообразовательной информации в сети Интернет *Самостоятельно работать с обучающими образовательными программами.*

**Оценивать** собственную музыкальнотворческую деятельность и деятельность своих сверстников.

**Защищать** творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)



Шелли). Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева. Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов. Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов.

Форель. Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова. Фореллен-квартет. Ф. Шуберт.

Рисунок. А. Куклин, слова С. Михалкова. Семь моих цветных карандашей. В. Серебренников, слова В. Степанова.

Сюита-фантазия для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов.

Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.

Чакона. Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах. Каприс № 24. для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации). Concerto grosso. Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке.

Рапсодия на тему Паганини (фрагменты). С. Рахманинов.

Вариации на тему Паганини (фрагменты). В. Лютославский.

Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.

Ария. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». И.-С. Бах.

Маленькая прелюдия и fuga для органа. И.-С. Бах.

Прелюдии для фортепиано; Море. Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрлёнис.

Наши дети. Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.

Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты»; Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. Девушка с волосами цвета льна.

Прелюдии; Кукольный кэк-уок. Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси.

Мимолетности № 1, 7, 10 для фортепиано. С. Прокофьев.

Маленький кузнечик. В. Щукин, слова С. Козлова. Парус  
альный. А. Пахмутова, слова Н. Добронравова. Тишина. Е.  
Адлер, слова Е. Руженцева. Музыка. Г. Струве, слова И.  
Исаковой.

Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере  
«Хованщина»; Картинки с выставки. Сюита. М.  
Мусоргский (классические современные интерпретации).

Произведения изобразительного искусства

Чувство звука. Я. Брейгель. Сиверко. И. Остроухов.  
Покров Пресвятой Богородицы. Икона. Троица. А.  
Рублев. Сикстинская мадонна. Рафаэль. Богородица  
Донская. Ф. Грек.

Святой князь Александр Невский. Икона. Александр  
Невский. М. Нестеров. Александр Невский. Триптих:  
«Северная баллада», «Александр Невский», «Старинный  
сказ». П. Корин.

Весенний этюд; Весна; Цветущие вишни; Дама в кресле;  
Водоем. В. Борисов- Мусатов. Пейзаж. Д. Бурлюк.  
Бурный ветер. А. Рылов. Формула весны. П. Филонов.  
Весна. Большая вода. И. Левитан.

Фрески собора Святой Софии в Киеве.

Портрет Н. Паганини. Э. Делакруа. Н. Паганини. С.  
Коненков. Антракт. Р. Дюфи. Скрипка. Р. Дюфи.  
Скрипка. И. Пуни. Скрипка. К. Петров-Водкин. Скрипка.  
Е. Рояк. Симфония (скрипка). М. Меньков. Оркестр. Л.  
Мууга. Три музыканта. П. Пикассо.

Ника Самофракийская. Восставший раб. Микеланджело.  
Свобода, ведущая народ. Э. Делакруа.

Православные храмы и их внутреннее убранство.  
Готические соборы и их внутреннее убранство.

Фуга. Сказка. Путешествие королевны. Триптих; Соната  
моря. Триптих. М. Чюрлёнис.

Реквием. Цикл гравюр; Вечно живые. Цикл гравюр. С.  
Красаускас.

Впечатление. Восход солнца; Руанский собор в полдень.

<p>К. Моне. Морской пейзаж. Э. Мане. Музыкальная увертюра. Фиолетовый клин; Композиция. Казаки. В. Кандинский.</p> <p><b>Литературные произведения</b>  Мадонна Рафаэля. А. К Толстой.  Островок. К Бальмонт. Весенние воды. Ф. Тютчев. Мне в душу повеяло жизнью и волей... А. Майков. По дороге зимней, скучной... А. Пушкин.  Слезы. Ф. Тютчев. И мощный звон промчался над землею... А. Хомяков. Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова. Н. Бажанова.  Звуки пели, дрожали так звонко... А. К Толстой. Струна. К Паустовский. Не соловей - то скрипка пела... А. Блок.  Березовая роща. В. Семернин. Под орган душа тоскует... И. Бунин. Реквием. Р. Рождественский. Я не знаю мудрости, годной для других... К. Бальмонт. Не привыкайте к чудесам... В. Шефнер</p>		
<p><b>VI класс (34 ч)</b></p> <p><b>Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 ч)</b></p>		<p><b>Основные направления воспитательной деятельности</b></p>
<p><b>Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов.</b>  Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков. Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье». «И жизнь, и слезы, и любовь...». «Вальс-фантазия». Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. «Уноси мое сердце в звенящую даль...». Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея.  <b>Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.</b> Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов.</p>	<p><b>Различать</b> простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.  <b>Характеризовать</b> музыкальные произведения (фрагменты).  <b>Определять</b> жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы.  <b>Наблюдать</b> за развитием</p>	<p><b>Духовно – нравственное</b>  <b>Трудовое</b>  <b>Экологическое</b>  <b>Эстетическое</b></p>

**Образы песен зарубежных композиторов.** Искусство прекрасного пения. Старинной песни мир. Песни Франца Шуберта. Баллада. «Лесной царь». Картинная галерея.

*Раскрываются следующие содержательные линии:*

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Романс. Интонация. Музыкальная и поэтическая речь. Мелодия и аккомпанемент.

Вариации. Рондо. Куплетная форма. Особенности формы (вступление, кода, реприза, рефрен). Приемы развития.

Повтор. Контраст. Выразительность. Изобразительность.

Диалог. Песня, ария, хор в оперном спектакле. Речитатив.

Народные напевы. Фразировка. Ритм. Оркестровка.

Жанры народных песен. Мастерство исполнителя.

Бельканто. Развитие образа.

Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

*Обобщение материала 1 четверти.*

**Образы русской народной и духовной музыки.**

Народное искусство Древней Руси. Русская духовная музыка. Духовный концерт. «Фрески Софии Киевской».

«Орнамент». Сюжеты и образы фресок. «Перезвоны».

Молитва.

**Образы духовной музыки Западной Европы.**

«Небесное и земное» в музыке Баха. Полифония. Фуга.

Хорал. Образы скорби и печали. «Stabat mater». Реквием.

Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».

**Авторская песня:** прошлое и настоящее. Песни вагантов.

**Авторская песня сегодня.** «Глобус крутится,

вертится...». Песни Булата Окуджавы.

**Джаз - искусство XX в.** Спиричуэл и блюз. Джаз -

музыкальных образов.

**Анализировать** приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.

**Владеть** навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.

**Разыгрывать** народные песни.

Участвовать в коллективных играх драматизациях.

**Участвовать** в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.

**Инсценировать** песни, фрагменты опер, спектаклей.

**Воплощать** в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.

**Называть** отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др.

**Ориентироваться** в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.

**Воспринимать** и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.

**Использовать** различные формы

музыка легкая или серьезная?

*Раскрываются следующие содержательные линии:*

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства: народные инструменты, напевы, наигрыши. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, а сарелла, хоровое многоголосие).

Духовный концерт, полифония. Музыка в народном духе. Особенности развития (вариантность). Контраст образов. Варьирование. Живописность музыки. Контраст - сопоставление. Хор - солист. Единство поэтического текста и музыки.

Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Развитие темы. Стилль. Двухчастный цикл. Контрапункт. Хор. Оркестр. Орган. Кантата (сценическая кантата). Контраст образов. Тембры инструментов. Голоса хора.

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Авторская песня.

Гимн. Сатирическая песня. Городской фольклор. Бард.

Спиричуэл и блюз. Импровизация. Ритм. Тембр.

Джазовая обработка.

*Обобщение материала II четверти.*

Музыкальный материал

Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова. Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чувеского.

Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева. Колокольчик. А.

Гурилев, слова И. Макарова.

Я помню чудное мгновенье. М. Глинка, слова А.

Пушкина. Вальс-фантазия для симфонического оркестра.

М. Глинка.

Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой. Здесь

хорошо. С. Рахманинов, слова Г. Галиной.

музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

**Анализировать** различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.

**Раскрывать** образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.

**Принимать** участие в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле.

**Выполнять** инструментовку мелодий (фраз) на основе простейших приемов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах.

**Выявлять** возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).

**Приводить** примеры преобразующего влияния музыки. *Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т. п.).*

*Исполнять музыку, передавая ее художественный смысл.*

**Оценивать** и корректировать собственную музыкально-творческую деятельность.

Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня. Матушка, что во поле пыльно. М. Матвеев, слова народные.

На море утушка купалася, русская народная свадебная песня. Плывет лебедушка. Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский. Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка. Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка. Песни гостей. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Песня венецианского гондольера (№ 6) для фортепиано. Ф. Мендельсон. Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. Жаворонок. М. Глинка - М. Балакирев.

Серенада. Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева. Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. Фореллен-квинтет (4-я часть). Ф. Шуберт. Лесной царь. Ф. Шуберт, слова И.-В. Гёте, русский текст В. Жуковского.

Русские народные инструментальные наигрыши. Во кузнице; Комара женить мы будем, русские народные песни. Во кузнице. Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников. Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский Корсаков.

Шестопсалмие (знаменный распев). Свете тихий. Гимн (киевский распев). Да исправится молитва моя. П. Чесноков. Не отвержи мене во время старости. Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский. Концерт М 3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов. Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта. Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие (фрагменты). В. Гаврилин.

Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. Весна. Слова народные; Осень. Слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин. В горнице. И. Морозов, слова Н.

**Исполнять** отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона.

**Подбирать** простейший аккомпанемент в соответствии с жанровой основой произведения.

**Ориентироваться** в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.

**Участвовать** в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действ.

**Находить** информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами. Подбирать музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т. п.

**Составлять** отзывы о посещении концертов, музыкально-театральных спектаклей и др.

*Выполнять задания из творческой тетради.*

**Защищать** творческие исследовательские проекты (вне сетки часов).

Рубцова.  
 Молитва Франсуа Виньона. Слова и музыка Б. Окуджавы.  
 Будь со мною (Молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.  
 В минуту скорбную сию. Слова и музыка иеромонаха Романа.  
 Органная токката и фуга ре минор (классические и современные интерпретации). И.-С. Бах. Хоралы М 2, 4.  
 Из «Рождественской оратории». И.-С. Бхх. Stabat mater (фрагменты № 1 и 13). Д. Перголези. Реквием (фрагменты). В.-А Моцарт.  
 Кармина Бурана. Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты). К. Орф.  
 Гаудеамус. Международный студенческий гимн.  
 Из вагантов. Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга.  
 Россия. Д. Тухманов, слова М.Ножкина.  
 Глобус. М. Светлов, слова М. Львовского. Песенка об открытой двери. Слова и музыка Б. Окуджавы. Нам нужна одна победа. Из кинофильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы. Я не люблю. Слова и музыка В. Высоцкого. Милая моя (Солнышко лесное). Слова и музыка Ю. Визбора. Диалог у новогодней елки. С. Никитин, слова Ю. Левитанского. Атланты; Снег. Слова и музыка А. Городницкого. Пока горит свеча. Слова и музыка А Макаревича. Вечер бродит. Слова и музыка А Якушевой. Мы свечи зажжем. С. Ведерников, слова И. Денисовой. Сережка ольховая. Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко. Багульник. В. Шаинский, слова И. Морозова.  
 Бог осушит слезы. Спиричуэл и др. Город Нью-Йорк.  
 Блюз и др. Любимый мой. Дж. Гершвин, слова А Гершвина, перевод Т. Сикорской. Любовь вошла. Дж. Гершвин, слова А Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской. Караван. Д. Эллингтон (сравнительные

<p>интерпретации).          Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин. Острый ритм; Хлопай в такт. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод В. Струкова.          Старый рояль. Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова. Как прекрасен этот мир. Д. Тухманов, слова В. Харитоновой. Огромное небо. О. Фельцман, стихи Р. Рождественского</p>		
<p><b>Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч)</b></p>		
<p><b>Вечные темы искусства и жизни.</b>  <b>Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена.</b>          Вдали от Родины. Инструментальная баллада. Рождаются великие творения. Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея.  <b>Инструментальный концерт.</b> «Времена года». «Итальянский концерт». «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея.  <b>Образы симфонической музыки.</b> «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина. «Тройка». «Вальс». «Весна и осень». «Романс». «Пастораль». «Военный марш». «Венчание». «Над вымыслом слезами обольюсь».          Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.   <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i>          Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение времени и пространства в музыкальном искусстве, нравственных исканий человека. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки.          Прелюдия. Вальс. Мазурка. Полонез. Этюд.</p>	<p><b>Соотносить</b> основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.  <b>Сопоставлять</b> различные образцы народной и профессиональной музыки.  <b>Обнаруживать</b> общность истоков народной и профессиональной музыки.  <b>Выявлять</b> характерные свойства народной и композиторской музыки.  <b>Передавать</b> в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.  <b>Анализировать</b> и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.  <i>Инсценировать фрагменты популярных мюзиклов и рок-опер.</i></p>	<p><b>Патриотическое</b>  <b>Ценности научного познания</b>  <b>Физическое</b>  <b>Гражданское</b></p>



Музыкальный язык. Баллада. Квартет. Ноктюрн. Сюита. Форма. Сходство и различия как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность). Рефрен, эпизоды. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта. Синтезатор. Колорит. Гармония. Лад. Тембр. Динамика. Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Пастораль. Военный марш. Лирические, драматические образы. Обработка. Интерпретация. Трактовка. *Обобщение материала III четверти.*

**Программная увертюра.** Увертюра «Эгмонт». Скорбь и радость. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». **Мир музыкального театра.** Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история». Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика». **Образы киномузыки.** «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино. **Исследовательский проект.**

*Раскрываются следующие содержательные линии:*  
Программная увертюра. Сонатная форма (ее разделы). Контраст, конфликт. Дуэт. Лирические образы. Выдающиеся артисты балета. Образ-портрет. Массовые сцены. Контраст тем. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Вокально-инструментальный ансамбль, хор, солисты. Вокальная музыка. Инструментальная музыка.

Темы исследовательских проектов: Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве. Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном

**Называть** имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.

**Определять** по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю - музыка классическая, народная, религиозная, современная.

**Различать** виды оркестра и группы музыкальных инструментов.

**Осуществлять** исследовательскую художественно-эстетическую деятельность.

**Выполнять** индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах.

*Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.*

**Оценивать** собственную музыкально творческую деятельность.

**Заниматься** самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования).

**Применять** информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.

*Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.*

**Защищать творческие**

искусстве, литературе. Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему. Музыка серьезная и легкая: проблемы, суждения, мнения. Авторская песня: любимые барды. Что такое современность в музыке.

*Обобщение материала IV четверти.*

### **Музыкальный материал**

Прелюдия № 24; Баллада № 1 для фортепиано. Ф. Шопен. Ноктюрны для фортепиано. П. Чайковский. Ноктюрны для фортепиано. Ф. Шопен. Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2. А Бородин.

Баллада о гитаре и трубе. Я. Френкель, слова Ю. Левитанского.

Времена года. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А Вивальди. Итальянский концерт (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах.

Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»).

Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз. Мозаика. Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.

Прелюдии для фортепиано. М. Чюрлёнис.

Музыкальные иллюстрации к повести, А. Пушкина «Метель» (фрагменты). Г. Свиридов. Побудь со мной. Н. Зубов, слова NN. Вот мчится тройка удалая. Русская народная песня, слова Ф. Глинки.

Симфония № 4 (2-я часть). П. Чайковский. Симфония № 2 («Богатырская») (1-я часть). А Бородин. Симфония № 3 («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен. Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.

Ave verum. В.-А Моцарт. Моцартиана. Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский.

Эгмонт. Увертюра. Л. Бетховен. Скорбь и радость. Канон. Л. Бетховен.

Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия (фрагменты). П.

**исследовательские проекты (вне сетки часов)**

<p>Чайковский. Ромео и Джульетта. Балет (фрагменты). С. Прокофьев. Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Д. Кабалевский. Вестсайдская история. Мюзикл (фрагменты). Л. Бернштейн. Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк. Орфей и Эвридика. Рок-опера. А Журбин, слова Ю. Димитрина. Слова любви. Из кинофильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского. Увертюра (фрагменты); Песенка о веселом ветре. Из кинофильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский. Мгновения. Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского. Звуки музыки; Эдельвейс. Из кинофильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского. Родного неба милый свет. Е. Голубева, слова В. Жуковского. Моя звезда. А. Суханов, слова И. Анненского. Мир сверху. Слова и музыка А. Дольского. Осенний бал. Слова и музыка Л. Марченко. Как здорово. Слова и музыка О. Митяева.</p>		
<p><b>VII класс (34 ч)</b> <b>Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (16 ч)</b></p>		<p><b>Основные направления воспитательной деятельности</b></p>
<p><b>Классика и современность.</b> <b>В музыкальном театре. Опера.</b> Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. «Судьба человеческая - судьба народная». «Родина моя! Русская земля». Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны. В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна».</p>	<p><b>Определять</b> роль музыки в жизни человека. <b>Совершенствовать</b> представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор - исполнитель - слушатель). <b>Эмоционально-образно</b> воспринимать и оценивать</p>	<p><b>Патриотическое</b> <b>Эстетическое</b> <b>Физическое</b> <b>Ценности научного познания</b></p>

Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва».

**Героическая тема в русской музыке.** Галерея героических образов.

**В музыкальном театре.** «Мой народ – американцы...» «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля.

*Раскрываются следующие содержательные линии:*

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия – Запад.

Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах.

Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

*Обобщение материала 1 четверти.*

Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора.

**Сюжеты и образы духовной музыки.** «Высокая месса». «От страдания к радости». «Всенощное бдение».

Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени».

Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.

**Музыка к драматическому спектаклю.** «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого

музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.

**Обосновывать** свои предпочтения в ситуации выбора.

**Выявлять** особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.

**Выявлять** (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.

**Называть** имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации.

*Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.*

**Анализировать** и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.

**Творчески** интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.

*Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.*

**Решать** творческие задачи.

симфонического оркестра. «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». «Музыканты - извечные маги».

*Раскрываются следующие содержательные линии:*

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и Исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

*Обобщение материала II четверти.*

### **Музыкальный материал**

Кармен. Опера (фрагменты). Ж. Бизе.

Кармен-сюита. Балет (фрагменты). Ж. Бизе - Р. Щедрин.

Высокая месса си минор (фрагменты). И.-С. Бах.

Всенощное бдение (фрагменты). С. Рахманинов.

Иисус Христос - суперзвезда. Рок-опера (фрагменты). Э.-л. Уэббер.

Гоголь-сюита. Музыка к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н. Гоголя. А Шнитке.

Родина моя. Д. Тухманов, слова Р. Рождественского. Дом, где наше детство остается. Ю. Чичков, слова М.

Пляцковского. Дорога добра. Из телевизионного фильма «Приключения маленького Мука». М. Минков, слова Ю.

Энтина. Небо в глазах. С. Смирнов, слова В. Смирнова.

Рассвет-чародей. В. Шаинский, слова М. Пляцковского.

Только так. Слова и музыка Г. Васильева и А Иващенко.

Синие сугробы. Слова и музыка А Якушевой. Ночная

дорога. С. Никитин, слова Ю. Визбора. Исполнение

желаний. Слова и музыка А Дольского. Тишь. Слова и

музыка А. Загота. Наполним музыкой сердца. Слова и

музыка Ю. Визбора. Спасибо, музыка. Из кинофильма

«Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова. Песенка на

память. М. Минков, слова П. Синявского.

Образцы музыкального фольклора разных регионов мира

**Участвовать** в исследовательских проектах.

**Выявлять** особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.

**Анализировать** художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.

**Осуществлять** поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.

**Самостоятельно** исследовать творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.

*Собирать коллекции классических произведений.*

**Проявлять** творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п.

**Применять** информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.

*Заниматься музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона.*

*Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений*

(аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.)		
<b>Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки</b> <b>(18 ч)</b>		
<p><b>Музыкальная драматургия - развитие музыки.</b> Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.</p> <p><b>Камерная инструментальная музыка.</b> Этюд. Транскрипция.</p> <p><b>Циклические формы инструментальной музыки.</b> «Концерто гротто» А. Шнитке. «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А Моцарта.</p> <p><b>Симфоническая музыка.</b> Симфония № 103 («С тремоло литавр» Й. Гайдна. Симфония № 40 В.-А Моцарта. Симфония № 1 «Классическая» С. Прокофьева. Симфония № 5 Л. Бетховена. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония' № 1 В. Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича.</p> <p>Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси.</p> <p>Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина.</p> <p><b>Музыка народов мира.</b></p> <p><b>Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.</b></p> <p><b>Исследовательский проект (вне сетки часов). Пусть музыка звучит!</b></p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями</p>	<p><b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.</p> <p><b>Проявлять</b> инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).</p> <p><b>Совершенствовать</b> умения и навыки самообразования</p>	<p><b>Духовно – нравственная</b></p> <p><b>Трудовое</b></p> <p><b>Экологическое</b></p> <p><b>Гражданское</b></p>

развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки. Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Темы исследовательских проектов: «Жизнь дает для песни образы и звуки...». Музыкальная культура родного края. Классика на мобильных телефонах. Музыкальный театр: прошлое и настоящее. Камерная музыка: стили, жанры, исполнители. Музыка народов мира: красота и гармония. *Обобщение материала III и IV четвертей.*

#### **Музыкальный материал**

Этюды по каприсам Н. Паганини. Ф. Лист.

Чакона. Из Партиты № 2 ре минор. И.-С. Бах - Ф. Бузони.

Лесной царь. Ф. Шуберт - Ф. Лист. «Концерто грассо». Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. А.Шнитке.

Соната № 8 («Патетическая»). Л. Бетховен. Соната № 2 С. Прокофьев.

Соната № 11. В.-А Моцарт.

Симфония № 103. Й. Гайдн. Симфония № 40. В.-А Моцарт. Симфония № 1 («Классическая»). С. Прокофьев. Симфония № 5. Л. Бетховен. Симфония № 8 («Неоконченная»). Ф. Шуберт. Симфония № 5. П. Чайковский.

Симфония № 1. В.Калинников. Симфония № 7. Д.Шостакович.

Празднества. Из симфонического цикла «Ноктюрны». К. Дебюсси.

Концерт для скрипки с оркестром. А Хачатурян.

«Рапсодия в стиле блюз». Дж. Гершвин.

Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

Россия, Россия. Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского. Журавли. Я. Френкель, слова Р. Гамзатова. Сыновья уходят вбой. Слова и музыка В. Высоцкого. День Победы. Д. Тухманов, слова В. Харитонова. Вот солдаты идут. К. Молчанов, слова М. Львовского. До свидания, мальчики. Слова и музыка Б. Окуджавы. Баллада о солдате. В. Соловьев-Седой, слова М. Матусовского. Фантастика-романтика. Слова и музыка Ю. Кима. За

при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр. **Называть** крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).

**Анализировать** приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.

**Анализировать** и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Размышлять о модификации жанров в современной музыке.

**Общаться** и

туманом; Маленький гном. Слова и музыка А Кукина. Следы. Слова и музыка В. Егорова. Весеннее танго. Слова и музыка В. Миляева. Я бы сказал тебе. Слова и музыка В. Вихарева

взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

**Самостоятельно** исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.п.

**Обмениваться** впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.

**Импровизировать** в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.

**Ориентироваться** в джазовой музыке, называть ее



отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.  
**Самостоятельно** исследовать жанровое разнообразие популярной музыки.  
**Определять** специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности.  
Осуществлять проектную деятельность.  
**Участвовать в** музыкальной жизни школы, города, страны и др.  
*Использовать различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания*

	<i>музыкальных произведений.</i> <b>Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)</b>	
--	--	--

СОГЛАСОВАНО

протокол заседания методического

объединения

учителей

от 27 августа № \_\_\_\_\_ 1 \_\_\_\_\_

руководитель ШМО \_\_\_\_\_ Феофанова Н.М.

СОГЛАСОВАНО

и.о. заместителя директора по МР

Губа З.В.. \_\_\_\_\_

«30» августа 2021 г.